BIBLIOTECA

DRAMÁTICA.

COLECCION DE COMEDIAS

REPRESENTADAS CON ÉXITO

EN LOS TEATROS

DE MADRID.



30

A un tiempo hermana y amante, t. 1. 2 2
Ansias matrimoniales, o. 1. 2 »
A las máscaras en coche, o. 3. 4 4
A tal accion tal castigo, o. 5. 1 5
Azares de la privanza, o. 4. 3 4
Amante y caballero, o. 4. 2 11
A cada paso un acaso, ó el caballero, o. 5. 4 8
Amor y Patria, o. 5. 2 10
A la misa del gallo, o. 2. 3 5
Asi es la mia, ó en las máscaras un mártir, o. 2. 3 2
Actriz, militar y beata, t. 3. 3 9
Al pié de la escalera, t. 1. 3 5
Arturo, ó los remordimientos, t 1 2 4
Al asalto!, t. 2. 6 9
Angel y demonio ó el Perdon de Bretaña, t. 7 c. 3 12
A mentir, y medraremos, o. 3. 4 7
A perro viejo no hay tus tus, t 3. 5 11
Abogar contra si mismo, t. 2. 2 5
A mal tiempo buena cara, t. 1. 4 6
Amor y farmácia, o. 3. 2 4
Alberto y German, t. 1. 1 2
Andrés el Gambusino ó los buscadores de oro, t. 5. 3 9
Amor y ambicion; ó el Conde Herman, t. 5. 2 14
Amor de padre, o. 2. 2 3
Alfonso el Magno, ó el castillo de Gauzon, o. 3. 2 10
Allá vá eso! t. 1. 2 6
Adriana Lecouvreur, ó la actriz del siglo XV, t. 5. 3 6
Al fin casé á mi hija, t. 1. 2 3
Amar sin ver, t. 1. 1 4

Beltran el marino, t. 4. 2 8
Benvenuto Cellini, ó el poder de un artista, o. 5. 5 10
Batalla de amor, t. 1. 2 3

Camino de Portugal, o. 1. » 4
Con todos y con ninguno, t. 1. 1 2
César, ó el perro del castillo, t 2. 2 4
Cuando quiere una muger!! t. 2. 3 2
Casarse á oscuras, t. 3. 3 4
Clara Harlowe, t. 3. 3 11
Con sangre el honor se venga, o 3. 2 9
Como á padre y como á rey, o. 3. 3 8
Cuánto vale una leccion! o. 3. 3 6
Caer en el garlito, t. 3. 4 3
Caer en sus propias redes, t. 2. 2 3
Conspirar con mala estrella, ó el caballero de Harmental, t 7 c 4 12
Cinco reyes para un reino, o. 5. 2 11
Caprichos de una soltera, o. 1. 2 3
Carlota, ó la huérfana muda, t 2. 3 4
Con un palmo de narices, o. 3. 3 3
Camino de Zaragoza, o. 1. 1 7
Consecuencias de un bofeton, t 1. 1 6
Consecuencias de un disfraz, o 1 3 5
Casarse por no haber muerto, ó el vecino del norte y el del mediodia, t 3. 3 8
Cambiar de sexo, t. 1. 4 5
Compuesto y sin novia, t. 2. 1 7

De la agua mansa me libre Dios, o. 3. 3 7
De la mano á la boca, t. 3. 2 5
Don Canuto el estanquero, t. 1. 3 2
Dos contra uno, t. 1. 2 2
Dos noches, ó un matrimonio por agradecimiento, t. 2. 3 2
Deshonor por gratitud, t. 3. 3 4
Dos y ninguno, o. 1. 2 3
De Cadiz al Puerto, o. 1. 1 7
Desengaños de la vida, o. 3. 3 8
Doña Sancha ó la independencia de Castilla, o. 4. 2 16
Don Juan Pacheco, o. 5. 2 8
Don Ramiro, o. 5. 1 8
Don Fernando de Castro, o. 4. 2 8
Dos y uno, t. 1. 1 2
Donde las dan las toman, t. 1. 3 3
De dos á cuatro, t. 1. 1 1
Dos noches, t. 2. 3 2
Dieguito pata de Anafre, o. 1. 2 4
Dos muertos y ninguno difunto t. 2. 2 5
De una afrenta dos venganzas t 5 4 16
Don Beltran de la Cueva, o. 5. 2 7
Don Fadrique de Guzman, o. 4. 3 5
Dina la gitana, t. 3. 4 8
Demonio en casa y angel en sociedad, t. 3. 4 3
Dicha y desdicha, t. 4. 2 5
Dos familias rivales, t. 1. 3 8
Don Fernando de Sandoval. o. 5 2 8
Don Cárlos de Austria, o. 3. 2 10
Dos lecciones, t. 2. 3 2
Dividir para reinar, t. 1. 1 3
Dios y mi derecho, o. 3, a y 5. c. 2 10
Diana de Mirmande, t. 5. 3 11
De balcon á balcon, t. 1. 3 1
Dejar el honor bien puesto, o. 3. 2 4

Esmeralda ó Ntra. Sra. de Paris, t. 5. 5 11
Enriqueta ó el secreto, t. 3. 2 6
Elisa, o. 3. 2 4
Enrique de Valois, t. 2. 2 10
Efectos de una venganza, o. 3. 2 8
Entre dos luces, zarz. o. 1. 2 4
Estela ó el padre y la hija, t. 2. 1 4
En poder de criados, t. 1. 3 2
Españoles sobre todo (segunda parte) o. 3. 2 12
En la falta va el castigo, t. 5. 3 8
Engaños por desengaños, o. 1. 2 4
Estudios históricos, o. 1. 2 5
Es el demonio!! o. 1. 2 3
En la confianza está el peligro, o. 2. 3 4
Entre cielo y tierra, o. 1. » 2
En paz y jugando, t. 1. 2 3
Enrique de Trastamara, ó los mineros, t. 3. 3 9
Es un niño! t. 2. 4 7
Errar la cuenta, o. 1. 2 2
Elena de la Seiglier, t. 4. 2 5
Están verdes, t. 1. 2 3
Empeños de honra y amor, o. 3. 2 6
En mi bemol, t. 1. 2 1
El andaluz en el baile, o. 1. 2 3
—Aventurero español, o. 3. 2 8
—Arquero y el Rey, o. 3. 3 12
—Agiotage ó el oficio de moda, t 5. 2 10
—Amante misterioso, t. 2. 3 6
—Alguacil mayor, t. 2. 2 5
—Amor y la música, t. 3. 2 4
—Anillo misterioso, t. 2 4 5
—Amigo íntimo, t. 1. 2 3
—Artículo 960, t. 1. 2 3
—Angel de la guarda, t. 3. 3 3
—Artesano, t. 5. 3 8
—Anillo del cardenal Richelieu, ó los tres mosqueteros, t. 5. 8 7
—Baile y el entierro, t. 3. 2 8
—Beneficiado, ó república teatral, o. 4. 3 10
—Campanero de S. Pablo, t. 3. 2 4
—Contrabandista Sevillano, o 2. 3 10
—Conde de Bellaflor, o. 4. 4 8
—Cómico de la legua, t. 5. 3 10
—Cepillo de las ánimas, o. 1. 2 5
—Cartero, t. 5. 3 10
—Cardenal y el judío, t. 5. 3 12
—Clásico y el romántico, o. 1. 2 3
—Caballero de industria, o. 3 3 4
—Capitan azul, t. 3. 2 11
—Ciudadano Marat, t. 4. 3 18
—Confidente de su muger, t. 1. 2 4
—Caballero de Griñon, t. 2. 2 4
—Corregidor de Madrid, t. 2. 2 4
—Castillo de San Mauro, t. 5. 3 10
—Cautivo de Lepanto, o. 1. 1 4
—Coronel y el tambor, o. 3. 3 4
—Caudillo de Zamora, o. 3. 3 7
—Conde de Monte-Cristo, primera parte, 10 c. 4 16
Idem segunda parte, t. 5 3 17
El conde de Morcef, tercera parte del Monte-Cristo, t. 7 c. 2 12
—Castillo de S. German, ó delito y espiacion, t. 5. 7 9
—Ciego de Orleans, t 4. 2 9
—Criminal por honor, t. 4. 2 6
—Cardenal Cisneros, o. 5. 1 11
—Ciego, t. 1. 2 3
—Cardenal Richelieu, o. 3. 2 9
—Castillo de Grantier, t. 4 4 7
—Duque de Altamura, t. 3. 3 10
—Dinero!! t. 4. 3 14
—Doctorcito, t. 1. 6 2
—Demonio familiar, t. 3. 8 4
—Diablo en Madrid, t. 5. 2 7
—Desprecio agradecido, o. 3. 4 5
—Diablo enamorado, o. 3. 3 21
—Diablo son los nietos. t. 1. 2 3
—Derecho de primogenitura, t 1 8 3
—Doctor Capirote, ó los curanderos de antaño, t. 1. 1 6
—Diablo nocturno, t. 2 8 3
El Diablo y la bruja, t. 3. 2 9
—Doctor negro, t. 4. 4 4
—Delator, ó la Berlina del Emigrado, t. 5. 3 16
—Desterrado de Gante, o. 3. 2 5
—Espósito de Ntra. Sra., t. 1. 1 6
—Españoleto, o. 3. 3 5
—Enamorado de la Reina, t. 2. 3 5
—Eclipse, ó el aguero infundado, o. 3. 2 7
—Espectro de Herbesheim, t. 1. 3 6
—Favorito y el Rey, o. 3. 1 6
—Fastidio ó el conde Derfort, t 2. 1 5
—Guarda-bosque, t. 2. 3 4
—Guante y el abanico, t. 3. 3 3
—Galan invisible, t. 2. 3 5
—Hijo de mi muger, t. 1. 2 3
—Hermano del artista, o. 2. 3 11
—Hombre azul, o. 5 c. 3 10
—Honor de un castellano y deber de una muger, o. 4. 2 10
—Hijo de su padre, t. 1. 3 6
—Himeneo en la tumba, ó la Hechicero, o. 4. Mágia. 4 7
—Hijo de Cromwel, ó una restauracion, t. 5. 2 10
—Hijo del emigrado, t. 4. 2 10
—Hombre complaciente, t. 4. 3 5
—Hijo de todos, o. 2. 2 3
—Hombre cachaza, o. 3. 3 4
—Heredero del Czar, t. 4. 2 10
—Idiota ó el subterráneo, t. 5. 4 11
—Ingeniero ó la deuda de honor, t. 3. 2 9
—Lazo de Margarita, t. 2. 4 4
—Leñador y el ministro, ó el testamento y el tesoro, 6 c. 7 12
—Licenciado Vidriera, o. 4. 2 7
—Maestro de escuela, t. 1. 3 4
—Marido de la Reina, t. 1. 2 5
—Mudo por compromiso ó las emociones, t. 1. 3 3
—Médico negro, t. 7 c. 4 12
—Mercado de Lóndres, t. id. 4 12
—Marinero, ó un matrimonio repentino, o. 4. 5 3
—Memorialista, t. 2. 4 4
—Marido de dos mujeres, t. 2. 2 3
—Marqués de Fortville, o. 3. 2 7
—Mulato, ó el caballero de San Jorge, t. 3. 4 11
—Marido de la favorita, t. 5 2 11
—Médico de su honra, o. 4 4 6
—Médico de un monarca, o. 4. 4 9
—Marido desleal, ó quién engaña y quien, t. 3. 2 3
—Mercado de San Pedro, t. 5. 4 9
—Naufragio de la fragata Medusa, t. 5. 3 11
—Nudo Gordiano, t. 5. 3 6
—Novio de Buitrago, t. 3. 4 6
—Novicio, ó al mas diestro se la pegan, t. 1. 2 5
—Noble y el soberano, o. 4. 2 8
—Nacimiento del hijo de Dios y la degollacion de los inocentes, o. 4. 6 16
—Nudo y la lazada, o. 1. 2 2
—Oso blanco y el oso negro, t. 1. 1 6
—Pacto con Satanás. o. 4. 2 10
—Premio grande, o. 2. 3 4
—Pacto sangriento ó la venganza corsa, t. 6 c. 4 11
—Page de Woodstock, t. 1. 1 5
—Peregrino, o. 4. 3 9
—Premio de una coqueta, o. 1 2 4
—Piloto y el Torero, o. 1. 2 1
—Poder de un falso amigo, o. 2. 2 5
—Perro de centinela, t. 1. 1 2
—Porvenir de un hijo. t. 2. 3 2
—Padre del novio, t. 2. 2 4
—Pronunciamiento de Triana, o. 1. 2 9
—Pintor inglés, t. 3. 3 8
—Peluquero en el baile, o. 1. 2 5
—Raptar y la cantante, t. 1. 1 4
—Rey de los criados y acertar por carambola, t. 2. 2 5
—Robo de un hijo, t. 2. 2 8
—Rey martir, o. 3 2 7
—Rey hembra, t. 2. 3 3
—Rey de copas, t. 1. 2 3
—Robo de Elena, t. 1. 1 5
—Rayo de oriente, o. 3. 1 9
—Secreto de una madre, t 3 y p. 3 9
—Seductor y el marido, t. 3. 3 4
—Sastre de Lóndres, t. 2. 1 5
—Tio y el sobrino, o 1. 3 4
El Terremoto de la Martinica, t 3 2 12
—Tarambana, t 3. 4 5
—Tio y el sobrino, o. 1. 2 3
—Trapero de Madrid, o. 4. 9 14
—Tio Pablo ó la educacion, t. 2. 2 7
—Testamento de un soltero, t. 3. 2 3
—Talisman de un marido, t. 1. 2 4
—Tio Pedro ó la mala educacion, t. 2. 2 7
—Toro y el Tigre, o. 1. 3 3
—Tejedor de Játiva, o. 3. 3 6
—Tejedor, t. 2. 1 7
—Vaso de agua, ó los efectos y las causas, t. 5 2 5
—Vivo retrato, t. 3. 1 6
—Vampiro, t. 1. 2 7
—Ultimo dia de Venecia, t. 5. 2 9
—Ultimo de la raza, t. 1. 2 4
—Ultimo amor, o. 3. 2 5
—Usurero, t. 1. 2 4
—Zapatero de Lóndres, t 3. 3 9
—Zapatero de Jerez, o. 4. 3 3

Fausto de Underwal, t. 5. 1 13
Fuerte-Espada el aventurero, t 5 3 7
Fernando el pescador, ó Málaga y los franceses, o. 3 a. y 10 c. 3 15
Francisco Doria, o. 4. 2 10

Gustavo III ó la conjuracion de Suecia, t. 5. 1 11
Gustavo Wasa, o. 5. 2 16
Gaspar Hauser ó el idiota, t. 4. 4 9
Guardapié III, ó sea Luis XV en casa de Mma. Dubarry, t. 1. 3 5
Guillermo de Nassau, ó el siglo XVI en Flandes, o. 5. 3 7
Geroma la castañera, zarz. 1 3

Hasta los muertos conspiran, o 7 2 11
Honores rompen palabras, ó la accion de Villalar, o. 4. 2 8
Herminia, ó volver á tiempo, t 5 3 5
Halifax, ó picaro y honrado, t. 3 y p. 2 9
Hombre tiple y muger tenor, o. 4 5 5
Honor y amor, o. 5. 4 9

Inventor, bravo y barbero, t. 1. 2 4
Ilusiones, o. 1. 1 4
Isabel, ó dos dias de esperiencia, t. 3. 4

Jorge el armador, t. 4. 3
Jui que jembra, o. 1. 3
José Maria, ó vida nueva, o. 1 1
Juan de las Viñas, o. 2. 1
Juan de Padilla, o. 6. c. 3
Jacobo el aventurero, o. 4. 2
Julian el carpintero, t. 3. 3
Juana Grey, t. 5. 2
Juzgar por apariencias, o. 3. 3
Jugar con fuego, t. 2. 1
Julio César, o. 5. 2
Juan Lorenzo de Acuña, o. 4. 2

Laura de Monroy ó los dos maestres, o. 3. 2
Luchar contra el destino, t. 3. 2
Luchar contra el sino, ó la Sortija del Rey, o. 3. 2
Llueven sobrinos!! o. 1. 3
Laura de Castro, o 4. 1
Laura, (prol. epil), o. 5 4
Lázaro ó el pastor de Florencia, t. 5. 2
Latreaumont, t. 5. 2
Libro III, capitulo I, t. 1. 1
Llovidos del cielo, t. 1. 2
Luchas de amor y deber, o. 3. 2
Luceros y Cluveyina, ó el ministro justiciero, o. 3. 2
La Abadia de Castro, t. 7. c. 2
—Abadia de Penmarck, t. 3. 1
—Alqueria de Bretaña, t. 5. 7
—Barbera del Escorial, t. 1. 2
—Batalla de Clavijo o. 1. »
—Batalla de Bailen, zarz, o. 2. 2
—Boda tras el sombrero, t. 4. 5
—Berlina del emigrado, t. 5. 3
Los consejos de Tomás, o. 3. 2
La costumbre es poderosa, t. 1. 2
Los celos de una muger, t. 3. 5
La cola del perro de Alcibiades, t. 3. 2
—Caverna de Kerougal, t. 4. 1
—Coqueta por amor, t. 3. 3
—Corte y la aldea, o. 3. 2



AMA, PORTERA Y CRIADA.

Juguete original en un acto, por D. Eduardo Maza, *para representarse en Madrid; en el teatro de Novedades, el año de* 1865.

PERSONAJES.

—

Doña Juana.
Juana, *criada.*
D. Rufo.
Cleto.
Teodoro.

El teatro representa un salon con puertas á los lados y en el foro, y con muebles de lujo.

ESCENA PRIMERA.

Juana *limpiando los muebles;* D. Rufo *que sale izquierda.*

Rufo. Juana, ha venido el señorito?
Jua. No señor.
Rufo. Y la señora?
Jua. Tampoco.
Rufo. Y...
Jua. No sé. (*Interrumpiéndole.*)
Rufo. Muchacha! Qué es eso de no sé?
Jua. Pues digo bien; si me pregunta V. si ha venido el señorito y la señora, y le contesto que no, quién quiere usted que haya venido, que yo sepa, si no hay nadie más en la casa?
Rufo. Si te se deja hablar...
Jua. Pues digo bien.
Rufo. Juana, menos pico.
Jua. Señor, yo no tengo ni pico ni cola; soy una criada.
Rufo. Que estás hoy...
Jua. Usted si que está hoy que no se le puede aguantar.
Rufo. Muchacha!...
Jua. Pues digo bien; y conmigo no tiene V. que pegarla; porque yo no he venido á esta casa á servir por V., y asi lo dije cuando entré, sino por el señorito, porque me choca, está V.?... mientras que V...
Rufo. Yo...
Jua. Usted me choca tambien, pero en otro sentido; lo que siento es no tener la fuerza del ferro-carril... Está usted?... Y no quiero más conversacion, porque me está esperando la cocina, y porque á mi me dá lo mismo á cuestas que al hombro... Ea, vaya, agur. Si V. quiere, le traeré un poco de antestérica, para que se le pase la sofocacion, y me voy...
Rufo. A dónde se vá V. en este momento, es á la calle.
Jua. Pues digo yo...
Rufo. Qué dice V.?
Jua. Que no me dá la gana; y hasta que lo mande la señora... Y si la señora lo manda... Yo le diré á la señora... En fin, no me haga V. soltar el mirlo...
Rufo. Pues qué, no mando yo en mi casa?
Jua. Si señor; V. está en su casa y yo en la calle... Otros tambien entran en su casa de V., y si yo le dijera al señorito quiénes son esos otros...
Rufo. Pero muchacha?...
Jua. No me pasaria esto si yo tuviera más pico, como usted dice... pero á mi, qué. Yo á mi negocio, y... además, que de todo hemos de servir en este mundo...
Rufo. Vamos, no te alteres y no digas por Dios una palabra á mi mujer ni á Teodoro.
Jua. Yo decirle?... Vaya... bastante haré con decirle que le quiero, y él con decírmelo á mi.
Rufo. Qué dices?
Jua. Que entre los dos, oro molido que fuera. (*Vase foro.*)

ESCENA II.

Don Rufo, *solo.*

Rufo. Bien! bien! muy bien! y muy bien empleado me está. Yo me tengo la culpa... yo que soy un animal! Si señor, un animal de los piés á la cabeza!...

ESCENA III.

Dichos, y Doña Juana.

D.ª Jua. Adios, marido.
Rufo. Adios, mujer.
D.ª Jua. Te has fastidiado mucho durante mi ausencia?
Rufo. No, maldito...
D.ª Jua. Qué es eso de maldito? Es decir que á V. no le interesa que yo esté en casa ó fuera de ella?
Rufo. Pero...
D.ª Jua. Es decir, que mi presencia le es á V. molesta, cuando tan poco aprecio hace de ella.
Rufo. Mujer!...
D.ª Jua. Es decir...
Rufo. Es decir que vuelvo. (*Quiere irse.*)

D.ª Jua. No señor, no se irá V.
Rufo. Ah! Entonces me quedaré.
D.ª Jua. Usted lo que quiere es escusarse de mi presencia?
Rufo. Eso cabalmente.
D.ª Jua. Si, ya yo lo sabia.
Rufo. Y yo tambien.
D.ª Jua. Usted no piensa más que en apurarme el sufrimiento; pero el dia que lo consiga V., le advierto que á pesar de mi calma, aun cuando tengo este carácter así tan bonachon, ese dia...
Rufo. Me voy.
D.ª Jua. No señor; ese dia me marcharé yo.
Rufo. Si, pero yo me voy ahora.
D.ª Jua. No señor; V. no se marchará; tiene V. que oirme mal que le pese.
Rufo. Vamos, mi querida Juana... Calma la fogosidad de tu carácter... Repara que los achaques de tu edad...
D.ª Jua. Como achaques de mi edad!... Eso es llamarme vieja.
Rufo. Agur. (*va á retirarse.*)
D.ª Jua. Con ese interés tomas tú los asuntos de tu casa.
Rufo. Pero mujer, que asuntos son esos, si desde que has entrado no has hecho más que disputar?
D.ª Jua. Porque no me has querido oir... Vamos á ver, qué me dices de Teodoro?
Rufo. Que está bueno; que ha salido y que no ha vuelto.
D.ª Jua. Es posible que consientas que el hijo de tu antiguo amigo Peralta, al cual debemos haber ganado el pleito de nuestras tierras de Córdoba, se rebaje hasta el punto de tener amores con una palurda como tu criada! Ah! Si el difunto levantará la cabeza!
Rufo. Y qué quieres que yo le haga? El la quiere, ella le quiere, los dos se quieren...
D.ª Jua. En cambio tú no quieres á nadie.
Rufo. A Dios, porque veo que no hay medio de hacerse entender contigo.
D.ª Jua. Pero oye...
Rufo. No quiero. (*Vase.*)

ESCENA IV.

Doña Juana, *á poco* D. Cleto.

D.ª Jua. Qué hombre! Válgame Dios! Imposible hablar con él dos palabras en paz... Qué génio! Si no fuera por la escelencia del mio, era de todo punto imposible vivir con él. Verdad es que si le hablo de su hijo adoptivo, es... es... Ay! Teodoro!
Cle. El cancerbero ha salido. (*Saliendo por el foro.*)
D.ª Jua. Cómo cancerbero!
Cle. He querido decir... su cónyuge de V.; por lo tanto, la desposada debe estar en el más completo aislamiento.
D.ª Jua. Qué dice este hombre?
Cle. Señora, los hombres han nacido para sufrir; las mujeres para dominar, por lo tanto yo sufro y estoy bajo su dominio de V. (*Deja el sombrero.*)
D.ª Jua. Usted habrá venido sin duda...
Cle. Usted señora conoce el imán?
Jua. (Donde irá á parar...)
Cle. Conoce V. el imán? El acero? Sabe V. perfectamente la atraccion molecular de éste á aquel; pues bien, señora ni la dominacion que ejerce ese reino de la naturaleza sobre el otro; ni el centro de gravedad que tiene la tierra con respecto á todo lo demás nacido, y próximo á morir por lo tanto, ni la atraccion de esta hácia los astros, tiene nada que ver con la influencia de sus ojos de usted con respecto á mi corazon.
D.ª Jua. Pero qué dice?
Cle. Ah! No me ha entendido! No padeció tanto Prometeo al ser devorado por el ave de Jove, ni Tántalo cuando atado al peral, tenia sed, tocaba el agua y no podia...
D.ª Jua. Já! já! já! Con que es decir que toda esa retahila de términos, que yo no he entendido, se reduce á decirme...
Cle. A decirte, vulgarmente, que te amo!
D.ª Jua. Qué! Me tutea V.?
Cle. Y cómo no hacerlo?
D.ª Jua. Cómo? Hablándome de V. (*Cojiéndola y llevándola al estremo del teatro.*)
Cle. Si hay una flor que cojas, oh enemiga!
para adornar mi fúnebre ataud!
D.ª Jua. Y canta! Diga V...
Cle. Seré feliz el dia que consiga
dejar allí dormido mi laud!
D.ª Jua. Pero me escucha V., ó me voy?
Cle. Y ora por fin en mi afliccion me dejas?
Ah! compasion, aduerme mi dolor!
D.ª Jua. Vaya, agur. (*Se va.*)
Cle. Ven angel, ven, que al exhalar misquejas
quieroá tus piés agonizar de amor.
(*Cae de rodillas: á este tiempo aparece D. Rufo en el foro.*)

ESCENA V.

Rufo *y* Don Cleto.

Rufo. Don Cleto de rodillas! Qué es eso, amigo mio?
Cle. (Me ha visto! Qué diré?) (*Turbado.*)
Rufo. Qué hace V. en esa actitud? A quién requeriria usted de amores?
Cle. Conque V. pregunta...
Rufo. Si, pregunto á quién eran dirigidos sus ahullidos de usted.
Cle. No ha leido V. el Trovador?
Rufo. No señor, ni quiero.
Cle. Ni quiere V.?
Rufo. No; lo que quiero es que me diga V. á quién iban dirijidas sus amorosas frases.
Cle. Diré á V... (qué le digo?)
Rufo. Pero vivito.
Cle. Si señor, no hay que exaltarse; V. conoce á Juana?
Rufo. (A mi mujer? Se habrá visto mayor descaro!)
Cle. Pues á esa cabalmente iban dirijidos mis dulces acentos.
Rufo. Don Cleto! Váyase V. de mi casa, ó le hago á usted salir por el balcon.
Cle. Icaro tendió sus alas,
y en medio del mar cayó.
Rufo. Si, pero V. no tiene alas y va V. á desempedrar la calle con la cabeza.
Cle. Y por qué? Por una nimiedad?
Rufo. Nimiedad llama amar á mi mujer, y decírmelo á mi, á su marido!
Cle. Hombre estúpido é ignorante!
Rufo. No me insulte V. Don Cleto! Mire V. que se me van poniendo los ojos en blanco; váyase V., y déjeme en paz.
Cle. No, no me iré sin sacar á V. del craso error en que se halla sumergido. Yo amo, yo idolatro... á Juana!
Rufo. Don Cleto!... Que le voy á V. á estrangular!...
Cle. Amo á Juana, si, amo á su criada de V. (*Pausa.*)
Rufo. De veras? (*Cambiando de tono.*)
Cle. Si. Puede V. informarse de la paciente.
Rufo. (Ah!. qué idea!) Y es V. correspondido? (Si pudiera disuadir á Teodoro?... Veamos.)
Cle. Quién lo duda?
Rufo. Pues nada; siga V., siga en su amorosa empresa; yo ofrezco mi proteccion.
Cle. Ah! qué feliz me hace V.! (Maldito seas!)
Rufo. Yo haré porque tan castos y puros amores lleguen al término deseado por V.

ESCENA VI.

Dichos, y Juana.

Jua. Don Rufo, el ama pregunta por V.
Rufo. Allá voy... (Ahi la tiene V.)

ESCENA VII.

Dichos, menos Don Rufo.

Jua. Usted aquí!
Cle. Si, he estado acechando cuando salia tu amo, y al ver que se alejaba, he subido en alas de mi deseo á ver á tu ama.
Jua. Y qué?
Cle. Cómo, y qué?
Jua. Ha logrado V. algo?
Cle. He logrado esquivarla de mi presencia.
Jua. Pues miste, tan enterada estoy ahora como antes. A mi me habla V. el español, clarito; está V.? Porque soy una criada de servir, y no estoy obligada á saber todos esos pirfiles; mientras que V...
Cle. Yo no sé más que amar.
Jua. Pues para la edad que tiene ya sabe V. lo bastaute... Digo yo...
Cle. El qué?
Jua. Que me hable V. el español, si quiere V. que le entienda.
Cle. No me dijiste que tu ama estaba ya humanizada y propicia á mi amor? No me dijiste...
Jua. No señor; que le dije á V. que ya estaba enterada y casi corriente.
Cle. Pues bien; he alcanzado únicamente que se riera de mi, y me dejára con la palabra en la boca, á tiempo en que entraba D. Rufo, que escuchó mis últimos lamentos.
Jua. Con que el amo...
Cle. Si, me ha sorprendido de rodillas. Interrogado por él sobre mi actitud en aquel momento, no he tenido otra disculpa que dar, sino que era de ti de quien estaba enamorado.
Jua. Escuche V., don espantajo! Yo soy hònrada, y si sirvo no es porque no pueda el dia de mañana ser ama, está V.? Tengo una cara muy regular para que la emplee en un carcamal semejaute, porque á patáas tengo mejores mozos que V.; no porque una sea criada le han de faltar proporciones. Qué pensaba V.? Nos ha fastidiao?
Cle. Fámula!
Jua. Juana me llamo. Mi ama le quiere á V. ó no le quiere? Y si yo le dije algo, era por echármelo de encima, está V.?
Cle. Qué profieres, aleve?
Jua. Profiero que me deje V. en paz, porque es V. un moscon que no puedo sufrir.

ESCENA VIII.

Dichos, y Teodoro.

Teo. Buenos dias.
Cle. Estoy á la órden de V.
Teo. Muchas gracias. Ha venido V. á cobrar alguna cosa?
Cle. No señor: movido por el esclusivismo de tener el gusto de felicitar á V. los dias.
Teo. Pues qué, es el santo de alguno de los de casa?
Cle. No quise decir eso...
Teo. Entonces...
Jua. Es que el señor, cuando habla, necesita intérpetre.
Cle. Con su permiso de V. me retiro.
Teo. Es V. muy dueño.
Jua. La del humo!...

ESCENA IX.

Teodoro, Juana.

Teo. Juana.
Jua. Qué quieres?
Teo. Me vás á decir una cosa?
Jua. El qué?
Teo. A qué ha venido el casero?
Jua. A nada.
Teo. Vamos, me lo dices? Si, ó no?
Jua. Si, pero quiero que cuanto antes le digas al amo nuestro casamiento, porque ya estoy cansada de ser tu mujer y que no lo sepa nadie.
Teo. Por qué? (*Admirado.*)
Jua. Porque D. Rufo es un malvado, un asesino, un...
Teo. Qué ha pasado?
Jua. Nada en gracia de Dios; figúrate, que D. Cleto me hace el amor.
Teo. De veras? Jí! jí! jí!
Jua. Sí; D. Rufo le ha ofrecido protejer sus amores conmigo. Más valiera que cuidára de los suyos con la portera.
Teo. Qué dices? No puede ser; es mentira.
Jua. No, es verdad.
Teo. Pero cómo sabes tú eso?
Jua. Porque él mismo me lo ha dicho.
Teo. Quién, D. Rufo?
Jua. No, el casero.
Teo. El casero te ha podido contar los amores de D. Rufo con la portera?
Jua. No, la portera de los suyos conmigo.
Teo. Adios. (*va á partir.*)
Jua. Donde vás?
Teo. A matar á D. Cleto, Jí! jí jí!
Jua. Por Dios, Teodoro.
Teo. Tunante! Viejo verde!
Jua. Pero, Teodoro, tú crees que por mucho que me diga, pueda hacer caso de él?
Teo. Es verdad... Pero D. Rufo...
Rufo. (*Dentro.*) Juana, Juana.
Jua. El viene hácia aquí; no le digas nada.
Teo Que no? Ya verás...

ESCENA X.

Dichos y Don Rufo.

Rufo. No oyes que te llamo?
Jua. Sí, señor; que no soy sorda.
Rufo. A ver! Menos lengua!! El ama te llama para que vayas á ajustar la cuenta del napoleon que te dió esta mañana.
Jua. Voy allá! (Cuidado!) (*A Teodoro.*)

ESCENA XI.

D. Rufo *y* Teodoro.

(*Toda esta escena se jugará como marca el diálogo.*)

Teo. D. Rufo.
Rufo. Teodoro! Vamos á ver qué hay?
Teo. Nada.
Rufo. Entonces ya hemos concluido. (*Va á marchar.*)
Teo. Cómo que hemos concluido si no he empezado (*Deteniéndole.*)
Rufo. Es que...
Teo. D. Cleto ha venido. (*Cojiéndole y llevandole á un estremo del teatro, le dice con el mayor misterio.*)
Rufo. Lo sé.
Teo. Ha hablado con V.
Rufo. Noticia.
Teo. Brurrun!

RUFO. Qué es eso; te pones malo?
TEO. Ya lo estoy.
RUFO. Y tanto preámbulo para decirme que llame al médico!
TEO. Si yo no quiero médico.
RUFO. Sí, Teodorito, mira que si no te vas á morir... Tu padre...
TEO. Mi padre se murió, ya lo sé, pero yo no me quiero morir.
RUFO. Lo creo muy bien.
TEO. Yo quiero matar.
RUFO. Chico! (*Admirado.*)
TEO. Sí señor, matar... á V. no.
RUFO. Ah! Pues si no me matas á mí, entonces...
TEO. No digo eso.
RUFO. Canario! (*Incomodado.*)
TEO. Yo soy un hombre!
RUFO. Qué demonio!
TEO. Por lo tanto...
RUFO. No eres mujer.
TEO. No me interrumpa V.; yo soy un hombre, y por lo tanto estoy dispuesto á cometer un desliz; voy á matar á D. Cleto!
RUFO. Cómo!
TEO. Sí señor; porque me ha ofendido... y V. tambien me ha ofendido; pero á V. no le mato.
RUFO. Pues chico, es lo mejor que puedes hacer. Pero, vamos á ver; qué te ha hecho el pobre D. Cleto?
TEO. Nada; que quiere á Juana.
RUFO. Y á ti, qué te importa! Déjalo...
TEO. Si, sin cuatro costillas.
RUFO. Qué dices, chico!
TEO. Que ó no vuelve á mirar á Juana, ó le espampano; y V. va á tener la culpa.
RUFO. Yo? Este muchacho está loco.
TEO. Por qué le ha dicho V. á D. Cleto que protejeria V. sus amores con Juana?
RUFO. Porque me ha dado la gana.
TEO. Conque le ha dado á V. la gana? Voy á matar á D. Cleto.
RUFO. Pues no tendrá V. razon ninguna. Ella es una chica libre, él viudo, conque.... .
TEO. Libre! Pues V. que no es libre ni viudo... V. tambien piñonea...
RUFO. Qué dice V.? ¡Cuidado!
TEO. No hay que exaltarse, lo sé todo. (*Con mucho misterio.*)
RUFO. Cómo todo?
TEO. Todo. Y ahora mismo voy á revelárselo á...
RUFO. A quien? (*Asustado.*)
TEO. Toma, á su esposa.
RUFO. Y qué es lo que va V. á decirle?
TEO. Que le hace V. cocos á la portera...
RUFO. Calle V. deslenguado!
TEO. No señor; estoy seguro de lo que digo, y voy á contárselo ahora mismo.
RUFO. Detente... (¡Cómo sabrá!)
TEO. Je! je! je! Ya me parece que nos vamos entendiendo.
RUFO. Creo que sí.
TEO. Si eh?
RUFO. Si, Teodorito, hijo mio... Ahora mismo voy á buscar á D. Cleto, y á decirle que desista de esos locos amores.
TEO. Sí, sí, vaya V.
RUFO. Pero á condicion de que mi mujer no ha de saber nada.
TEO. Por supuesto.
RUFO. Voy... (Ay! á mí me vá á dar algo!)
TEO. Corra V., corra. (*Echándole.*)

ESCENA XII.

TEODORO: *á poco* DOÑA JUANA; *despues* JUANA.

TEO. No se quejará Juana de mi. Me he portado como un hombre,
D.ª JUA. Teodoro solo; esta es la ocasion.
TEO. (Calle! D.ª Juana! Si vendrá á regañarme? yo me voy.)
D.ª JUA. Se vá! Ejem! (*Tosiendo.*)
TEO. (Há tosido; señal de que me há visto.)
D.ª JUA. (Ay Jesus! Debo estar muy colorada!)
TEO. (Pero mi gorra.) (*Vuelve por ella.*)
D.ª JUA. Ejé! ejé!
TEO. (Si estará constipada.)
D.ª JUA. Teodorito.
TEO. Buenos dias tenga V. (*Alto.*)
D.ª JUA. Más bajo.
TEO. (*A media voz.*) Le duele á V. la cabeza?
D.ª JUA. Y mi marido?
TEO. Se acaba de marchar.
D.ª JUA. A dónde ha ido?
TEO. A ver á D. Cleto.
D.ª JUA. Un desafio quizás...
TEO. No señora, no tenga V. pena.
D.ª JUA. Haberse empeñado ese hombre en que el casero me hace carocas!... Y aun cuando así fuera, ¿qué importaba?
TEO. Eso digo yo.
D.ª JUA. Cuando mi corazon, mi alma, mi vida son de otra persona. Ay! Teodoro.
TEO. Le aprieta á V. el dolor!
D.ª JUA. No.
TEO. Vaya, pues me alegro.
D.ª JUA. Y nada más?
TEO. Qué mas quiere V.?
D.ª JUA. No lo sientes?
TEO. Yo le diré á V.; lo que es sentirlo...
JUA. (*Oculta.*) (La señora con Teodoro, ¿qué será?)
D.ª JUA. Mi amor se dirije á otra persona.
TEO. Lo creo; y por cierto que le paga á V. muy mal; que aunque está casado, quiere á otra.
D.ª JUA. Con que está casado?
TEO. (Pues no me pregunta si su marido està casado!)
JUA. (Qué dice esta vieja?)
TEO. Sí señora; casado y además tiene relaciones con la Sra. Juana, la portera.
D.ª JUA. Otra mujer!
TEO. Si; pero eso no quita para que la quiera á V.
D.ª JUA. Tambien á mí?
TEO. Toma, pues claro está; á quien mejor? Pero á usted la quiere por compromiso, como que no tiene otro remedio.
D.ª JUA. Por agradecimiento querrás decir; porque huérfano...
TEO. Ya se vé que sí, que es huérfano; pero lo que es agradecido, niego.
D.ª JUA. Conque no es agradecido?
TEO. No tiene ley al pan que come; teniendo una mujer tan buena, irse con la portera, y con V...
D.ª JUA. No, lo que es conmigo... puedes creer que en algun tiempo le quise, pero ahora...
TEO. Ahora, qué...
D.ª JUA. Lo voy á echar de mi casa.
TEO. Demonio! Y entonces, ¿qué vá á ser de él?
D.ª JUA. Es cierto, pero no importa; me iré con mi marido.
TEO. Pues á qué quiere V. echarlo de su casa, si se ha de marchar V. detras de él?
JUA. (Qué dicen?)
D.ª JUA. Detrás de él?

TEO. Claro está! Si echa V. á su marido, y se vá usted con él...
D.ª JUA. Pero, Teodoro, de quién estamos hablando?
TEO. De quién habla V.?
D.ª JUA. Yo, de tí! (*Con rubor.*)
JUA. (Qué diablos dice ese vejestorio!)
TEO. De mí! Pues si yo hablaba de D. Rufo!
D.ª JUA. Rufo ama á la portera!
TEO. Pues claro está! ji! ji! ji!
JUA. (Voy á contárselo á D. Rufo.) (*Vase.*)
D.ª JUA. Voy á ver á mi marido y á sacarle los ojos.
TEO. Pero D.ª Juana...
D.ª JUA. Qué infamia! (*Vase.*)

ESCENA XIII.

TEODORO.

TEO. J ! já! já! Vaya un lio! D.ª Juana le quiere sacar los ojos á su marido; su marido se los quiere sacar á mi mujer; mi mujer á mí, y yo al casero. Todos nos vamos á quedar ciegos en esta casa; me alegro. Pero, calla! D.ª Juana me ha dicho, que amaba á un hombre, y que de quien estaba hablando era de mí; luego es á mí á quien quiere! ¡Si lo supiera Juana Entonces sí que no habia en todas las visuterias de Madrid ojos para que ella me sacára. (*Voces dentro.*) Qué voces!... Es el casero y D. Rufo que vienen disputando como de costumbre. Aquí están ya... Voy á escuchar lo que dicen. (*Se oculta.*)

ESCENA XIV.

D. RUFO, D. CLETO, TEODORO *oculto.—Desde esta escena debe llevarse la representacion todo lo viva posible.*

RUFO. No señor, de ningun modo puedo protejer esos amores.
TEO. Hola! Ya pareció aquello.
RUFO. Estoy bramando de cólera! Oh! mi mujer! Falsa!
CLE. Qué dice V.! Acaso... ah! perjura!
RUFO. Eh! poco á poco, señor mio. En mí sienta bien querellarme de su conducta.., pero de nadie consentiré que haga otro tanto.
CLE. Pero qué le ha dicho á V. Juana, en la escalera?
RUFO. Qué le importa á V.?
CLE. A mí?... Nada.
RUFO. Entonces... Oh! Mi mujer! Inícua! Enamorarse! A su edad!
CLE. (Dios mio! Cómo sabrá?) D. Rufo, tranquilícese V.
RUFO No; es necesario que me vengue.
CLE. (Ah! me ha vendido Juana.) Sí, venganza pide tan sangriento ultraje. Si el ofensor se presentára...
RUFO. No me hable V. de eso. Oh! rabia!
CLE (Ah! no me llega la camisa al cuerpo!)
RUFO. Ah! Teodoro! Teodoro!
TEO. Llamaba V.? (*Saliendo.*)
RUFO. Infame! Al fin te encuentro! (*Cogiéndole del cuello.*)
TEO. Pero D. Rufo, suelte V., que me duele, vaya unas bromas!
RUFO. Conque tú eres el vil que ha venido á sembrar la discordia en mi casa?..
CLE. (Qué dice?) (*Con estrañeza.*)
RUFO. Ese es el agradecimiento, el amor que tienes á tu segundo padre?
TEO. Qué amor ni qué agradecimiento! Está V. loco?
RUFO. No señor; ahora mismo se va V. de mi casa.
TEO. Cómo!
CLE. Sí, ahora mismo!
TEO. Cállese V. Quién le ha dado á V. vela para este entierro?
RUFO. Yo le autorizo. Hable V. Y ahora le concedo lo que antes le negaba á V. Yo protejo sus amores. Anda! rabia!
TEO. Mire V.. que lo voy á estrangular!
RUFO. (*Admirado.*) Calla! Y me amenaza!
CLE. Y le pegará á V.?
RUFO. Fuera de mi casa.
TEO. Si señor. ¿Dónde está Juana?
RUFO. Qué le importa á V?
TEO. Porque se viene conmigo.
CLE. No lo consiento.
TEO. Calle V. abuelo, ó..
RUFO. No señor, no se callará; el señor es mi único apoyo, mi solo amigo.
TEO. Sí, amigo; no señor, es...
CLE. (Qué va á decir...) (*Con temor.*)
TEO. Es el amante de...
RUFO. Sí, ya lo sé; y yo le protejo.
CLE. Será cierto?
RUFO. Sí, amigo D. Cleto.
TEO. Jesús! Qué escándalo! (*Santiguándose.*)
RUFO. Escándalo! El libre, y ella tambien, no sé...
TEO. (Calle, por eso D.ª Juana me preguntó si estaba casado.)
RUFO. Es tu rival.
TEO. No; el de V. (*Pausa y cambia completamente la accion.*)
RUFO. Cómo, el mio!
TEO. Sí; el señor hace cocos á su mujer de V.
CLE. (Dios mio!)
RUFO. D. Cleto!
CLE. Eso no es verdad! (*Sin poder hablar.*)
RUFO. Ah! lo creo. Eso me esplica el haberle encontrado de rodillas al entrar en este cuarto.
CLE. Yo... no. (Ah! lo sabe!)
RUFO. Esa turbacion! Le voy á sacar los ojos! (*Quiere abalanzarse á él, Teodoro le detiene.*)
TEO. Anda! Chúpate esa! (*A D. Cleto.*)
CLE. Pues bien, es verdad. Pero V. tambien es egoista, señor D. Rufo!
RUFO. Cómo egoista!
CLE. V. es infiel á su mujer, y no quiere que ella lo sea con V.
RUFO Qué dice!
TEO. Ji! ji! ji! ahora me gusta.
CLE. V. ama á la portera; yo amo á Juana.
TEO. A Juana? Tome V. (*Le pega.*)
CLE. Cómo es eso?
RUFO. A mi mujer. Toma! (*Le pega.*)

ESCENA XV.

Dichos, D.ª JUANA.

D.ª JUA. (*Saliendo precipitadamente por el foro.*) Rufo! Rufo! dónde está mi esposo? Por fin te hallo.
RUFO. Váyase V. de mi casa.
D.ª JUA. Qué me vaya de su casa! Ya lo sabia yo.
TEO. Pero si V. tiene la culpa.
D.ª. JUA. Que tengo yo la culpa! Se ha visto igual insolencia!
RUFO. Venga V. aquí, señora. (*Cogiéndola.*)
D.ª JUA. Marido infame! Inicuo!
CLE. Eso es.
TEO. Cállese V., ó lo estrello.
D.ª JUA. Que se calle.. eso es... que se calle; porque es la única persona que me defiende, la única que me tiene un poco de ley.
CLE. Ley, señora! No tuvo tanta San Pedro.
RUFO. Mire V. que voy á cantar encima de sus tripas de V.
D.ª JUA. Eso lo veremos.

RUFO. No defienda V. á ese hombre, señora.
D.ª JUA. No solo le defiendo, sino que me voy con él; yo no puedo permanecer en una casa como esta; así le dejaré á V. para que viva tranquilamente con Juana.
TEO. Con Juana! Los dos...
D.ª JUA. Hazte tu tambien de nuevas, cuando tú mismo me lo has dicho.
TEO. Yo! Ah! si, es verdad, tiene V. razon.
RUFO. Que tiene razon! Y te lo ha dicho él! Claro está! Como podia aspirar á los amores de la mujer, si no la malquistaba con el marido?
TEO. No sea V. tonto. (*A Rufo.*)
D.ª JUA. Qué es eso de malquistar?
CLE. No les haga V. caso.
D.ª JUA. Tiene V. razon, y ahora mismo me voy....
CL. Conmigo.
TEO. No se vaya V. con él; ese hombre la quiere á V.
D.ª JUA. Calle, y es verdad! Entonces me voy contigo; con cualquiera, menos con mi marido.
RUFO. Qué atrevimiento! Miren la disculpa que ha encontrado para marcharse con él! Deje V. á ese hombre; prefiero que se vaya V. con el otro, al menos es un viejo.
TEO. Si, pero un viejo que la quiere.
RUFO. Y son dos!
CLE. Yo niego ..
TEO. Por eso dijo que se parecia á San Pedro! Negará V. que ama á D.ª Juana?
CLE. Yo...
TEO. Juana me lo ha dicho!...
D.ª JUA. Juana? La portera, claro está!
RUFO. Si no ha sido la portera.
D.ª JUA. Pues quién?
RUFO. La criada.
TEO. A ver! Juana! Juana. (*Llamando.*)

ESCENA XVI.

Dichos, JUANA.

JUA. Qué ocurre?
TEO. Ven aquí. No me has dicho que D. Cleto queria á tu señora?
JUA. Sí que lo he dicho, y es verdad; porque él mismo...
TEO. Lo vé V.!
RUFO. Sí.
CLE. Pues no ha visto V. nada.
RUFO. Podia haber visto más!...
CLE. No señor; en la elevacion de mis sentimientos, podia usted haber imaginado semejante cosa?
RUFO. Váyase V., ó le voy á tirar de más elevacion.
CLE. No me iré sin que lo sepa V. todo; es exacto que yo he comunicado de vez en cuando algunos recados amorosos para su ama, pero esos recados no eran recados.
TEO. Si nos hará V. ver lo blanco negro?
CLE. Yo: le quiero á V. hacer ver lo blanco, blanco. Dice un refran *por la peana se adora al santo*, y yo queria adorar la peana, por medio del santo.
RUFO. Bien! Estoy convencido!
JUA. Entonces basta ya.
RUFO. Pero no me has dicho que mi mujer queria á Teodoro?
D.ª JUA. Y no me dijiste que D. Rufo amaba á la portera?
RUFO. Yo!...
D.ª JUA. Si; solo que Juana, como es tan picotera, tan deslenguada, es la que ha armado este lio. ¡Ay qué criadas! Ellas infernan los matrimonios!
JUA. Criada!... Ea, basta; ya estoy causada de que todos la peguen conmigo. Criada! criada!... Sepa V que yo no soy criada!... Y que si he venido á servir aquí, ha sido por Teodoro, que es mi marido!
TODOS. Su marido!!! (*Admirados.*)
TEO. Se hundió la casa!
JUA. Sí, mi marido, protejido por D. Rufo.
RUFO. Por mi!
JUA. (Sino dice V. que si; le digo á su mujer la verdad sobre la portera.)
RUFO. Pero...
JUA. (Chist.)
RUFO. Es cierto... (*Despues de una pausa.*)
TEO. De veras! Ah! querido D. Rufo!
D.ª JUA. Pero Rufo! Qué has hecho?
RUFO. Cómo, qué he hecho?
D.ª JUA. Has casado á Teodoro con una criada!...
JUA. Dále!... Señorita, porque estoy casada con el señorito.
TEO. Claro está.
RUFO. Si, yo les he dado mi proteccion. (Lo que cuesta una confianza.!) Nada... nada... mañana el convite de boda.
CLE. Yo me ofrezco...
JUA. A lo que V. se ha de ofrecer es, á otra cosa.
CLE. A otra cosa? A qué?
JUA. A decir á estos señores...
CLE. Ah! ya caigo. (*Al público.*)

Ruega la recien casada,
si el disparate acomoda,
que le deis una palmada
como regalo de boda.

FIN.

Habiendo examinado esta comedia, no hallo inconveniente en que su representacion sea autorizada.—Madrid 7 de Noviembre de 1865.—El Censor de Teatros, *Antonio Ferrer del Rio.*

MADRID:—1865.
Imp. de A. Santa Coloma.

s cabezudos ó dos siglos des-
pues, t. 1. 2 7
Calumnia, t. 5. 2 6
Castellana de Laval, t. 2. 2 9
Cruz de Malta, t. 3. 2 8
Cabeza á pájaros, t. 1. 2 5
Cruz de Santiago ó el magne-
tismo, t. 3. a. y p. 2 8
s Contrastes, t. 1. 2 5
conciencia sobre todo, t. 3. 2 4
Cocinera casada, t. 1. 3 4
s camaristas de la Reina, t. 1. 7 6
Corona de Ferrara. t. 5. 3 7
s Colegialas de Saint-Cyr, t 5 2 7
cantinera, o. 1. 1 6
Cruz de la torre blanca, o. 3. 1 5
Conquista de Murcia por don
Jaime de Aragon, o. 3. 2 11
Calderona, o. 5. 3 8
Condesa de Senecey, t. 3. 5 4
Caza del Rey, t. 1. 2 6
Capilla de San Magin o. 4. 3 4
Cadena del crimen. t. 5. 5 9
Campanilla del diablo, t. 4 y p.
Mágia. 5 13
celos, t. 3. 3 5
cartas del Conde-duque, t. 2 1 7
cuento del Zapatero, t. 1. 2 6
Casa en rifa t. 1. 2 3
Doble caza, t. 1. 2 5
dos Foscaris, o. 5. 1 11
dicha por un anillo, ó mági-
o rey de Lidia, o. 3. Mágia. 4 9
desposorios de Inés, o. 3. 5 3
Dos cerrajeros, t. 3. 2 12
dos hermanas. t. 2. 3 5
dos ladrones. t. 1. 1 3
Dos rivales, o. 3. 2 9
desgracias de la dicha, t. 2.
Dos emperatrices, t. 3. 3 8
dos angeles guardianes, t. 1. 1 5
Dos maridos. t. 1. 3 3
Dama en el guarda-ropa, o 1 2 4
dos condes, o. 3. 2 6
esclava de su deber, o. 3. 2 3
fortuna en el trabajo, o. 3. 2 7
falsificadores, t. 3. 3 8
erio de Ronda. o. 1 2 8
elicidad en la locura, t 1 1 5
avorita, t. 4. 3 10
ineza en el querer, o. 3. 1 3
ferias de Madrid. o. 5 c. 9 14
Fueros de Cataluña, o. 4. 2 14
guerra de las mugeres, t 10 c. 6 18
aceta de los tribunales, t. 1. 3 4
loria de la muger, o. 2. 2 4
ija de Cromwel, t. 1. 2 5
ija de un bandido, t. 1. 1 4
ija de mi tio, t. 2 3 2
ermana del soldado, t. 5. 2 9
ermana del carretero, t. 5. 2 10
huérfanas de Amberes, t. 5 2 10
ija del regente, t. 3. 3 13
hijas del Cid ó los infantes
Carrion, o. 3. 2 9
lija del prisionero, t. 5. 6 16
rencia de un trono, t 5. 2 11
hijos del tio Tronera, o. 1. 3 3
jos de Pedro el grande, t. 5. 3 13
onra de mi madre. t. 3. 3 5
ja del abogado. t. 2. 2 5
ra de centinela, t. 1. 2 8
rencia de un valiente, t. 2 1 4
ntrigas de una corte, t. 5. 4 7
usion ministerial, o. 3. 3 9
ren y el zapatero, o. 1. 2 3
ventud del emperador Car-
V, t. 2. 2 5
obada, t. 1. 1 5
y del embudo, o. 1. 4 4
mosna y el perdon, o. 1. » 6
ra, t. 4. 3 4
ra, ó el castillo de las siete
res, t. 5. 2 11
uger electrica, t. 1. 2 3
dista alferez, t. 2. 3 6
no de Dios, o. 3. 2 7
za de meson, o. 3. 5 12
dre y el niño siguen bien,
. 2 6
rquesa de Seneterre, t. 3. 3 3
malos consejos, ó en el pe-
lo la penitencia, t. 3 2 9
uger de un proscrito, t. 5. 3 6
osqueteros de la reina, t. 3. 5 8
ano derecha y la mano iz-
ierda, t 4 3 11

Los misterios de Paris, primera
parte, t. 6 c. 6 14
Idem segunda parte, t. 5 c. 8 16
Los Mosqueteros, t. 6. c. 2 14
La marquesa de Savannes, t. 3. 2 5
—Mendiga, t. 4. 6 8
—noche de S. Bartolomé de 1572.
t. 5. 2 11
—Opera y el sermon, t. 2. 3 6
—Pomada prodigiosa, t. 4. 2 2
Los pecados capitales. Mágia, o 4 9 9
—Percances de un carlista, o. 1. 3 9
—Penitentes blancos, t. 2. 5 3
La paga de Navidad, zarz. o. 1. 5 13
—Penitencia en el pecado, t. 3. 3 6
—Posada de la Madona, t. 4. y p. 4 9
Lo primero es lo primero, t. 3. 2 5
La pupila y la péndola, t. 1. 2 6
—Protegida sin saberlo, t. 2. 1 6
Los pasteles de Maria Michon, t 2 1 7
—Prusianos en la Lorena, ó la
honra de una madre, t. 5. 2 7
La Posada de Currillo, o. 1. 2 3
—Perla sevillana, o. 1. 3 3
—Primer escapatoria, t. 2. 2 4
—Prueba de amor fraternal, t 2 3 3
—Peno del talion ó venganza de
un marido, o. 5. 3 5
—Quinta de Verneuil. t. 5. 4 10
—Quinta en venta, o. 3. 1 5
Lo que se tiene y lo que se pierde,
t. 1. 3 4
Lo que está de Dios, t. 3. 3 6
La Reina Sibila, o. 3. 2 5
—Reina Margarita, t. 6 c. 7 17
—Rueda del coquetismo, o. 3. 2 4
—Roca encantada, o. 4. 2 6
Los reyes magros, o. 1. 5 8
La Rama de encina, t. 5. 2 10
—Saboyana ó la gracia de Dios,
t. 4. 4 8
—Selva del diablo, t. 4. 1 15
—Serenata, t. 1. 3 5
—Sesentona y la colegiala, o. 1. 5 4
—Sombra de un amante, t. 1. 2 3
Los soldados del rey de Roma, t 2 2 7
—Templarios, ó la encomienda
de Aviñon, t. 3. 1 11
La taza rota, t. 1. 2 3
—Tercera dama-duende, t. 3. 2 11
—Toca azul. t. 1. 3 7
Los Trabucaires, o. 5. 6 13
—Ultimos amores, t. 2. 3 2
La Vida por partida doble, t. 1. 5 3
—Viuda de 15 años, t. 1 3 2
—Víctima de una vision, t. 1. 4 5
—Viva y la difunta, t. 1. 1 3
Mauricio ó la favorita, t. 2. 2 5
Mas vale tarde que nunca, t. 1. 2 4
Muerto civilmente, t. 1. 2 3
Memorias de dos jóvenes casadas,
t. 1. 1 7
Mi vida por su dicha, t. 3. 3 5
Maria Juana, ó las consecuencias
de un vicio, t. 5. 5 8
Martin y Bamboche ó los amigos
de la infancia, t. 9 c. 4 12
Mateo el veterano, o. 2. 2 7
Marco Tempesta, t. 3. 2 5
Maria de Inglaterra, t. 3. 2 11
Margarita de York, t. 3. 3 11
Maria Remont, t. 3. 4 7
Mauricio, ó el médico generoso,
t. 2. 3 4
Mali, ó la insurreccion, o. 5. 1 10
Monge Seglar, o. 5. 3 7
Miguel Angel, t. 3. 2 11
Megani, t. 2. 2 6
Maria Calderon, o. 4. 2 8
Mariana la vivandera, t. 3. 3 9
Misterios de bastidores, segunda
parte, zarz. 1. 3 15
Música y versos, ó la casa de
huéspedes, o. 1. 3 7
Mallorca cristiana, por don Jai-
me I de Aragon, o. 4. 1 12
Baraja, t. 1. 2 4
Ni ella es ella ni él es él, ó el ca-
pitan Mendoza, t. 2. 4 4
No ha de tocarse á la Reina, t. 3. 2 3
Nuestra Sra. de los Avismos, ó el
castillo de Villemeuse, t. 5 3 7
Nunca el crimen queda oculto á
la justicia de Dios, t. 6. c. 4 8
Noche y dia de aventuras, ó los
galanes duendes, o. 3. 4 11

No hay miel sin hiel, o. 3. 3 5
No mas comedias, o. 3. 3 5
No es oro cuanto reluce, o. 3. 3 7
No hay mal que por bien no ven-
ga, o. 1. 3 4
Ni por esas!! o. 2. 3 4
Ni tanto ni tan poco, t. 3. 4 4
Ojo y nariz!! o 1. 1 3
Olimpia, ó las pasiones, o. 2. 2 8
Otra noche toledana, ó un caba-
llero y una señora, t. 1. 1 1
Percances de la vida. t. 1. 2 4
Perder y ganar un trono, t. 1. 2 3
Paraguas y sombrillas, o. 1. 3 12
Perder el tiempo, o. 1. 2 4
Perder fortuna y privanza, o. 3. 2 5
Pobreza no es vileza, o. 4. 3 11
Pedro el negro, ó los bandidos de
la Lorena, t. 3. 2 10
Por no escribirle las señas, t. 1. 3 3
Perder ganando ó la batalla de
damas, t. 3. 2 3
Por tener un mismo nombre, o. 1 2 4
Por tenerle compasion, t. 1. » 2
Por quinientos florines, t. 1. 3 4
Papeles, cartas y enredos, t 2. 2 5
Por ocultar un delito aparecer
criminal, o. 2. 3 4
Percances matrimoniales, o. 3. 3 3
Por casarse! t. 1. 2 3
Pero Grullo, zarz. o. 2. 2 6
Por camino de hierro! o. 1. 3 7
Por amar perder un trono, o. 3. 3 6
Pecado y penitencia, t. 3. 3 4
2 8
Pérdida y hallazgo, o. 1. 1 2
Por un saludo! t. 1. 1 5
Quién será su padre? t. 2. 2 5
Quien reirá el último? t. 1. 1 1
Querer como no es costumbre, o 1. 3 5
Quien piensa mal, mal acierta,
o. 3. 3 5
Quien á hierro mata... o. 1. 2 6
Reinar contra su gusto, t. 3. 2 1
Rabia de amor!! t. 1. 3 3
Roberto Hobart, ó el verdugo del
rey, o. 3 a. y p. 3 6
Ruel, defensor de los derechos
del pueblo, t. 5. » 15
Ricardo el negociante, t. 3. 1 9
Recuerdos del dos de mayo, ó el
ciego de Cerluvin, o. 1. 3 5
Rita la española, t. 4. 3 7
Ruy Lope-Dabalos, o. 3. 2 10
Ricardo y Carolina, o. 5. 2 10
Romanelli, ó por amar perder la
honra, t. 4. 2 6
Si acabarán los enredos? o. 2. 3 4
Sin empleo y sin mujer, o. 1. 2 3
Santi boniti barati, o. 1. 2 4
Ser amada por sí misma, t. 1. 1 3
Sitiar y vencer, ó un dia en el
Escorial, o. 1. 3 4
Sobresaltos y congojas, o. 5. 3 11
Seis cabezas en un sombrero,
t. 1 2 5
Tom-Pus, ó el marido confiado,
t. 1. 3 7
Tanto por tanto, ó la capa roja,
o. 1. 1 5
Trapisondas por bondad, t. 1. 3 5
Todos son raptos, zarz. o. 1. 3 3
Tia y sobrina, o. 1. 3 4
Vencer su eterna desdicha ó un
caso de conciencia, t. 3. 2 5
Valentina Valentona, o. 4. 2 7
Vicente de Paul, ó los huérfanos
del puente de Nuestra Señora,
t. 5. a. y p. 4 11
Un buen marido! t. 1. 1 3
Un cuarto con dos camas, t 1. » 2
Un Juan Lanas, t. 1. 2 8
Una cabeza de ministro, t. 1. 2 5
Una Noche á la intemperie. t. 1. 1 4
Un bravo como hay muchos t 1. 1 3
Un Diablillo con faldas, t. 1. 1 2
Un Pariente millonario, t. 2. 3 6
Un Avaro, t. 2 3 4
Un Casamiento con la mano iz-
quierda, t. 2 2 4

Un padre para mi amigo, t. 2. 2 6
Una broma pesada, t. 2. 3 5
Un mosquetero de Luis XIII,
t. 2. 2 5
Un dia de libertad, t. 3. 7 4
Uno de tantos bribones t. 3. 9 5
Una cura por homeopatia, t. 3. 5 4
Un casamiento á son de caja, ó
las dos vivanderas. t. 3. 3 6
Un error de ortografía, o. 1. 2 3
Una conspiracion, o. 1 1 5
Un casamiento por poder, o. 1. 3 3
Una actriz improvisada, o 1. 2 3
Un tio como otro cualquiera,
o. 1. 2 4
Un motin contra Esquiloche,
o. 3 2 9
Un corazon maternal, t. 3. 2 5
Una noche en Venecia, o. 4. 2 12
Un viaje á América, t. 3. 2 8
Un hijo en busca de padre, t. 2. 5 5
Una estocada, t. 2. 2 3
Un matrimonio al vapor, o. 1. 2 4
Un soldado de Napoleon, t 2. 3 4
Un casamiento provisional, t. 1 3 4
Una audiencia secreta, t. 3. 2 9
Un quinto y un párbulo, t. 1. 2 3
Un mal padre, t. 3. 4 4
Un rival, t. 1. 1 4
Un marido por el amor de Dios
t. 1. 2 8
Un amante aborrecido, t. 2. 2 5
Una intriga de modistas, t. 1. 8 »
Una mala noche pronto se pasa,
t. 1. 2 1
Un imposible de amor, o. 3. 3 3
Una noche de enredos, o. 1. 2 3
Un marido duplicado, o. 1. 3 4
Una causa criminal, t. 3 6 6
Una Reina y su favorito, t. 5. 3 16
Un rapto, t. 3. 1 11
Una encomienda, o. 2 2 5
Una romántica, o. 1. » 3
Un Angel en las boardillas, t. 1. 1 3
Un enlace desigual, o. 3. 4 3
Una dicha merecida, o. 1. 1 4
Una crisis ministerial, t. 1. 2 13
Una Noche de Máscaras o. 3. 4 7
Un insulto personal ó los dos co-
bardes, o. 1 2 4
Un desengaño á mi edad, o. 1. 2 4
Un Poeta, t. 1. 2 5
Un hombre de bien, t. 2. 6 6
Una deuda sagrada, t. 1. 1 4
Una preocupacion, o. 1. 3 6
Un embuste y una boda, zarz. o 2 3 2
Un tio en las Californias, t. 1. 2 3
Una tarde en Ocaña ó el reser-
vado por fuerza, t. 3. 2 6
Un cambio de parentesco, o. 1. 3 2
Una sospecha, t. 1 2 3
Un abuelo de cien años y otro de
diez y seis, o. 1.
Un héroe del Avapies (parodia de
un hombre de Estado o. 1. 2 6
Un Caballero y una señora, t. 1. 1 1
Una cadena, t. 5. 2 8
Una Noche deliciosa, t. 1. » 2
Yo por vos y vos por otro! o. 3. 4 5
Ya no me caso. o. 1. 1 5

ADVERTENCIAS.

La primera casilla manifiesta las mugeres que cada comedia tiene, y la segunda los Hombres.

Las letras O y T que acompañan á cada titulo, significan si es original ó traducida.

En la presente lista están incluidas las comedias que pertenecieron á don Ignacio Boix y don Joaquin Merás, que en los repertorios Nueva Galeria y Museo Dramático se publicaron, cuya propiedad adquirió el señor Lalama.

Se venden en Madrid, en las librerías de PEREZ, calle de las Carretas; CUESTA calle Mayor.

En Provincias, en casa de sus Corresponsales.

MADRID: 185 .
IMPRENTA DE VICENTE DE LALAMA,
Calle del Duque de Alba, n. 13.

El depósito de estas Comedias, que estaba en la libreria de Cuesta, calle Mayor, se ha trasladado á la de Carretas, n. 8, libreria de D. Vicente Matute.

Continua la lista de la Biblioteca, el Museo y Nueva Galeria dramática, inserta en las páginas anteriores.

Andese usted con bromas, t. 1. 3 5
A cual del desde el convento, t. 3 6 9
A... y Tembleque y Madrid, 3. 5 13
A buen tiempo un desengaño, o. 1 3 3
A Manila! con dinero y esposa, t. 1 5 3
Al fin quien la hace la paga, o. 2. 3 3
Apostata y traidor, t. 3. 2 6
Agustin de Rojas, o. 3. 2 10
Abenabó, o. 3. 2 8
Amores de sopeton, o. 3. 5 3
Amor y abnegacion, ó la pastora del Mont-Cenis, t. 5. 5 7
A caza de un yerno! t. 2. 5 5
Amor y resignacion, o. 3. 2 2

Bodas por ferro-carril, t. 1 2 3
Beso á V. la mano, o. 1. 2 3
Blas el armero, ó un veterano de Julio, o. 3. 1 6
Berta la flamenca, t. 5. 5 9
Ben-Leiló el hijo de la noche, t. 7. 6 11

Consecuencias de un peinado, t 3 4 8
Cuento de no acabar, t. 1. 2 2
Cada loco con su tema, o. 1. 1 3
46 mugeres para un hombre, t 1. 4 3
Conspirar contra su padre, t. 5. 1 10
Celos maternales, t. 2, 3 5
Calavera y preceptor, t. 3. 3 5
Como marido y como amante, t. 1. 1 2
Cuidado con los sombreros!! t. 1. 2 5
Curro Bravo el gaditano, o. 3. 2 5
Chaquetas y fraques, o. 2. 4 6
Con título y sin fortuna, o. 3. 6 7
Casado y sin muger, t. 2. 2 4

Dos familias rivales, t. 5. 2 8
Don Ruperto Culebrin, comedia zarz., o. 2. 4 12
D. Luis Osorio, ó vivir por arte del diablo, o. 3. 5 20
Dido y Eneas, o. 1. 1 1
D. Esdrújulo, z. 1. 1 2
Donde las toman las dan, t. 1. 1 2
Decretos de Dios, o. 3 y prol. 3 7
Droguero y confitero, o. 1. 3 3
Desde el tejado á la cueva, ó desdichas de un boticario, t. 5. 3 6
Don Currita y la cotorra, o. 1. 3 5
De todas y de ninguna, o. 1. 4 3
D. Rufo y Doña Teresola, o. 1. 2 6
De quien es el niño, t. 1. 2 6

El dos de mayo!! o. 3. 2 10
El diablo alcalde, o. 1 1 4
El ... t. 1. 1 2
El marido calavera, o. 2. 2 5
El camino mas corto, o. 1 2 2
El quince de mayo, zarz. o. 1. 3 5
El ... t. 1. 3 5
El cuello de una camisa, o 3. 5 7
El biolon del diablo, o 1. 2 3
El amor por los balcones, zar. 1. 9 3
El marido de su cuñada, t. 1. 3 2
El honor de la casa, t. 5. 3 7
Eleno, o. 5 4 11
El verdugo de los calaveras, t. 3. 3 7
El peluquero del Emperador, t 5. 2 8
El cielo y el infierno, mágia, t. 5
El yerno de las espinacas, t. 1. 3 2
El judío de Venecia, t. 5. 3 4
El adivino, t 2. 4 14
El amor en verso y prosa, t 2. 3 3
El abarcado!! t. 5. 2 5
El tio Pinini, zarz. 1. 5 6
El tesoro del pobre, t. 3. 6 10
El lapidario, t. 3. 4 11
El puente ensangrentado, o. 3 2 5
El tio Carando, z. 1. 4 6
El corazon de una madre, t. 5. 2 6
El canal de S. Martin, t. 5. 3 8
El renegado ó los conspiradores de Irlanda, t. 3 3 11
El bosque del ajusticiado, t. 2 7
El amor todo es ardides, t. 2. 2 7
El Czar y la Vivandera, t. 1. 2 2
El varon con un pollo en tiempo de Luis XV, t. 2.
El juramento, o. 3 y prol. 4 3 / 2 8

—Brava y la Cortesana de Venecia, t. 5. 3 10
El Alba y el Sol, o. 4. 4 10
El aviso al público ó fisonomista, 2 2 5
—rival amigo, o 1. 2 5
—rey niño, t. 2. 4 3
—Reyd. Pedro I, ó los conjurados. 4 8
—marido por fuerza, t. 3. 2 6
—Juego de cubiletes, o. 1. 2 2
El amor á prueba, t. 1. 2 5
—asno muerto, t. 5 y p. 5 12
—Vicario de Wackefield, t. 5 3 10
—El bien y el mal, o. 1. 1 5
El angel malo ó las germanias de Valencia, o. 5. 2 13
—mudo, t. 6. c. 2 10
—genio de las minas de oro, mágia, o. 3 5 9
En todas partes cuecen habas, o. 1. 2 5
El parto de los montes, o. 2. 2 5
—que de ageno se viste, o. 1. 3 6
—carnaval de Nápoles, o. 3. 5 8
—rayo de Andalucía, o. 4. 4 12
—Torero de Madrid, o. 1. 2 5
Es la chachi, z. o. 1. 1 2
El tontillo de la Condesa, t. 1. 2 4
El médico de los niños, t. 5. 4 5
Es V. de la boda, t. 3. 3 7

Fé, esperanza y Caridad, t. 5. 3 8
Favores perjudiciales, t. 1. 2 5
Gonzalo el bastardo, o. 5. 4 9

Hablar por boca de ganso, o. 1. 2 2
Haciendo la oposicion, o. 1. 1 2
Hameopáticamente, t. 1. 2 2
Hay Providencia! o. 3 2 5
Harry el diablo, t. 3. 3 8
Herir con las mismas armas, o. 1. 1 3
Ilusiones perdidas, o. 4. 4 7

Juan el cochero, t 6 c. 2 8
Jocó, ó el orang-utan, t. 3, 1 5
Juzgar por las apariencias, ó una maraña, o. 3. 3 5
Jaque al rey, t. 5. 2 7

Los calzones de Trafalgar, t. 1. 2 2
La infanta Oriana, o. 3 magia. 3 15
—pluma azul, t. 1. 3 6
—batelera, zarz. 1. 1 2
—dama del oso, o. 3. 3 6
—rueca y el canamazo, t. 2. 3 6
Los amantes de Rosario, o. 1. 1 2
Los votos de D. Trifon, o. 1. 2 3
La hija de su yerno, t. 1. 3 3
La cabaña de Tom, ó la esclavitud de los negros, o 6 c. 5 15
La novia de encargo, o. 1. 2 3
La cámara roja, t. 3 a. y 1 pról. 2 10
La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1. 2 5
La suegra y el amigo, o. 3. 3 5
Luchas de amor y deber, ó una venganza frustrada, o. 3. 2 8
Las obras del demonio, t. 3 y pr. 5 9
La maldicion ó la noche del crimen, t. 3 y prol. 4 5
La cabeza de Martin, t. 1. 2 4
Lisbet, ó la hija del labrador, t 3 6 11
Las ruinas de Babilonia, o. 4. 9 14
Los jueces francos ó los invisibles, t. 1. 5 13
Llueven cuchilladas ó el capitan Juan Lentellas, o. 3. 2 9
Los Cosacos, t. 5. 5 14
La procesion del niño perdido t 1 5 6
—plegaria de los náufragos, t 5 5 10
—hija de la favorita, t. 3. 4 7
—azucena, o. 1. 2 8
—mestiza, ó Jacobo el corsario, t. 4 1 9
Los muebles de Tomasa, t. 1. 2 5
La fábrica de tabacos, zarz. 2 3 8
Lobo Cordero, t. 1. 2 3
La casa del diablo, t. 2. 3 5
La noche del Viernes Santo, t. 3. 4 5
Las minas de Siberia, t. 3. 3 10
La mentira es la verdad, t. 1. 2 4
La encrucijada del diablo, ó el puñal y el asesino, t 4. 4 4
La juventud de Luis XIV, t. 5. 4 3

—buena ventura, t. 5. 4 8
—ilusion y la realidad, t. 1. 5 8
—huérfana de Flandes ó dos madres, t. 3. 5 5
Las boleras en Londres, z. 1. 1 6
La conciencia, t. 5. 5 12
—hechicero, t. 1. 1 4
—hija del diablo, t. 3. 4 4
—desposada, t. 3.
Lo que son hombres!! t. 3.
Los chalecos de su excelencia, t. 3 1 3
Lino y Lana, z. 1. 2 7
Las hijas sin madre, t. 5. 4 6
La Czarina, t. 5. 2 8
—Virtud y el vicio, t. 3. 2 7
—cuestion es el trono, t. 4. 2 3
—despedida ó el amante ó diela, 1 3 3
Lo que quiera mi muger, t. 1. 2 2
Las dos primas, o. 1. 2 2
La codorniz, t. 1. 3 8
—Ninfa de los mares, Magia o. 3.
Lauro, ó la venganza de un esclavo, 5, pról. y epil. 3 13
La peste negra, t. 4 y prol. 3 8
—cosa urge!! t. 1. » 3
—muger de los huevos de oro, t. 1 1 5
—Independencia española, ó el pueblo de Madrid en 1808, o. 3. 3 8
Lo que falta á mi muger, t. 1. 2 3
Lo que sobra á mi muger, t. 1. 2 2
Lo paz de Vergara, 1839, o 4. 3 10
—sencillez provinciana, t. 1. 2 1
—torre del águila negra, o. 4. 3 10
—flor de la canela, o. 1. 3 8
Los celos del tio Macaco, o. 1. 2 7
La venganza mas noble, o. 5. 2 3
La serrana, z. 1 2 2
Las dos bodas, descubierta, o. 1. 3 3
Los toros del puerto, z. 1. 2 3
La sal de Jesus, z. 1. 2 2
Lola la gaditana z. 1. 2 4
La velada de San Juan, o. 2. 3 9
La eleccion de un alcalde, o 1. 2 4
Los huérfanos del puente de nuestra Señora, 7 c.
La pali la de los partidos, o. 3. 2 5
—cigarrera de Cádiz, o. 1. 2 4
—La mensagera, o. 2, ópera. 3 4
Las hadas, ó la cierva en el bosque, t. 5.
La cuestion de la botica, o. 3. 2 6
Leopoldina de Nivara, t. 3. 3 8
La novia y el pantalon, t. 1. 2 3
La boda de Gervasio, t. 1. 2 1
La diplomacia, o. 3. 4 5
La serpiente de los mares, t. 7. c. 2 11
Lo que son suegras, t. 1. 3 2

Maria Rosa, t. 3 y pról. 5 10
Marido tonto y muger bonita, t 1 2 5
Mas es el ruido que las nueces, t. 1. 1 2
Margarita Cautier, ó la dama de las camelias, t. 5. 5 10
Mi muger no me espera, t. 1. 2
Monck, ó el salvador de Inglaterra, t. 5. 2 9
Martin el guarda-costas, t. 4 y P. 5 12
Mas vale llegar á tiempo que rondar un año, o. 1. 3 3
Mas vale maña que fuerza, o. 1 3 3
María Simon, t. 5. 3 8
María Leckzinska, t. 5. 5 9

Narcisito, o. 1 4
No te fies de amistades, t. 3. 2 8
Ni le falta ni le sobra á mi muger 1 3 5
No fiarse de compadres, o. 1. 3 5

O la para y yo, ó ni yo ni la para, t. 1.
Oh!!! t 1.

Papeles cantan, o. 3. 2 5
Pedro el marino, t. 4. 2 3
Por un retrato, t. 1. 3 3
Pagar con favor agravio, o. 2 3
Paulo el romano, o. 1. 3 2
Pepiya la salerosa, z. 1. 3 2
Por tierra y por mar ó el viage de mi muger, t. 5. 2 6
Por veinte napoleones!! t. 1. 3 4

Perdon y olvido, t. 5.
Para que te comprometas!! t 1.
Pobre martir! t. 5.
Pobre madre!! t. 3. 5
Para un apuro un amigo, o. 1. 6
Pagarse del esterior, o. 3. 12
Por un garrol t. 1. 4
Qué será? ó el duende de Aranjuez, o. 1. 4

Ricardo III, (segunda parte de los Hijos de Eduardo) t. 5. 3
Rocio la buñolera, o. 1. 7
Sara la criolla, t. 5. 6
Subir como la espuma, t. 3. 8
Simon el veterano, t. 4 pról. 7
Satanás! t. 4. 5
Samuel el Judio, t. 4. 3
Será posible? t. 1. 2
Soy mu... bonito, o. 1. 2
Sea V. amable, t. 1. 8

Tres pájaros en una jaula, t 1 13
Tres monastras de una mona, o. 3 8
Tentaciones!! z. 1. 3
Tres ó una, o. 1. 5
Tal para cual ó Lola la gaditana, z. o. 1. 8
Tiró el diablo de la manta. o. 1. 3
Tao esjásta que me enfae, o. 1. 2
Viva el absolutismo! t. 1. 1
Viva la libertad! t. 4. 10
Una mujer cual no hay dos, o. 1 8
Una suegra, o. 1. 7
Un hombre célebre, t. 3. 3
Una camisa sin cuello, o. 1. 2
Un amor insoportable, t. 1. 3
Un ente susceptible, t 1. 3
Una tarde aprovechada, o. 1. 2
Un suicidio, o. 1. 4
Un viejo verde, t. 1. 9
Un hombre de Lavapies en 1808, o. 3. 4
Un soldado voluntario, t. 3.
Un agente de teatros, t. 1. 5
Una venganza, t. 4 2
Una esposa culpable, t. 4. 4
Un gallo y un pollo, t. 1.
Una base constitucional, t. 1.
Ultimo á Dios!! t. 1. 6
Un prisionero de Estado ó las apariencias engañan, o. 3. 8
Un viage al rededor de mi muger, t. 1 1
Un doctor en dos tomos, t. 3. 11
Urganda la desconocida, o. mágia, 4. 2
Una pantera de Java, t. 1. 10
Un marido buen mozo, y uno feo, 1 5

Zarzuelas con música,

propiedad de la Biblioteca

Geroma la castañera, o. 3.
El biolon del diablo, o. 1.
Todos son raptos, o. 1.
La paga de Navidad, o. 1.
Misterios de bastidores, (segunda parte), o. 1.
La batelera, t. 1.
Pero Grullo, o. 2.
El ventorrillo de Alfarache, o. 1.
La venta del Puerto, ó Juanillo el contrabandista, zarz. 1
El amor por los balcones, zarz. 1.
El tio Pinini, 1.
La fábrica de tabacos, 2.
El 15 de mayo, 1.
D. Esdrújulo, 1.
El tio Carando, 1.
Lino y Lana, 1.
Tentaciones! 1.
La sencillez provinciana, t. 1.
La sal de Jesus! 1.
Es la Chachi, 1.
Lola la gaditana, 1.

Y las partituras:

El tio Caniyitas, 2.
La gitanilla de Madrid, 1.
Jocó ó el orang-utang, 2.